

Приложение 2 к РПД
Б1.О.05.03 Введение в образовательную деятельность
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) – Логопедия
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
3.	Направленность (профиль)	Логопедия
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.05.03 Введение в профессиональную деятельность
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Раздел 1. Человек в социально-образовательной ситуации 21 века	УК-6 ОПК-7	- теоретические основы профессиональной педагогической деятельности - теоретические основы профессиональной педагогической культуры	- оценивать личностные ресурсы в собственном профессиональном становлении и развитии - проектировать эффективное взаимодействие с участниками педагогического процесса	- навыками использования различных ресурсов в реализации траектории профессионального становления - навыками отбора эффективных форм взаимодействия с участниками педагогического процесса	Тестирование Реферат
Раздел 2. Профессиональная педагогическая деятельность	УК-6 ОПК-7 ОПК-9	- теоретические основы профессиональной педагогической деятельности - теоретические основы профессиональной педагогической культуры - электронные ресурсы системы дошкольного образования	- оценивать личностные ресурсы в собственном профессиональном становлении и развитии - проектировать эффективное взаимодействие с участниками педагогического процесса	- навыками использования различных ресурсов в реализации траектории профессионального становления - навыками отбора эффективных форм взаимодействия с участниками педагогического процесса	Тестирование Реферат Презентация

			- использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной педагогической деятельности	- навыками использования электронной периодики и электронных изданий	
Раздел 3. Профессионализм педагога	УК-6 ОПК-7 ОПК-9	- теоретические основы профессиональной педагогической деятельности - теоретические основы профессиональной педагогической культуры	оценивать личностные ресурсы в собственном профессиональном становлении и развитии - проектировать эффективное взаимодействие с участниками педагогического процесса	- навыками использования различных ресурсов в реализации траектории профессионального становления - навыками отбора эффективных форм взаимодействия с участниками педагогического процесса	Тестирование Реферат Презентация

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» - 60 баллов и менее;
«хорошо» - 81-90 баллов

«удовлетворительно» - 61-80 баллов
«отлично» - 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	10	15	20

4.2. Подготовка реферата

Высшие баллы (20) выставляются за работу, в которой четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. В заключении сформулированы развернутые выводы. Работа грамотно оформлена и представлена к проверке в срок.

Средние баллы (10-19) выставляются за работу, в которой во введении раскрыта актуальность темы, представлен круг основной литературы по теме. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; дано описание основной проблемы. В заключении сформулированы общие выводы. Работа тщательно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Минимальные баллы (до 10) выставляется за работу, в которой не проработана актуальность темы. Теоретический анализ дан описательно. Библиография ограничена. Содержательный материал представлен схематично. В заключении сформулированы общие выводы. Оформление работы соответствует требованиям.

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулированы актуальность, цель и задачи работы	2
Отражены этапы деятельности	2
Информация изложена полно и аргументированно	2
Выводы соответствуют цели работы	2
Предложены рекомендации по теме работы	2
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	2
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	2
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	2
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	2
Ключевые слова в тексте выделены и обоснованы	2
Мах количество баллов	20

4.4. Критерии оценивания ответа на вопросы экзамена

Экзаменационный билет представлен двумя теоретическими вопросами. Максимальное количество баллов по каждому вопросу – 20. Максимальное количество баллов по двум вопросам – 40.

- Отметка «**ОТЛИЧНО**» (20-18 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по

дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, научным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

- Отметка **«ХОРОШО»** (17-15 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов.
- Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (15-10 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
- Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (9-0 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

ВАРИАНТ 1

ДЕ-1: Общая характеристика педагогической профессии

1. Совокупность образованности и компетентности учителя – это его...

- а) профессионализм
- б) мастерство
- в) творчество
- г) новаторство

2. Профессия учитель относится к системе...

- а) человек-техника
- б) человек-природа
- в) человек-человек
- г) человек - знаковая система

3. Вид труда с определенной системой требований к человеку называется...

- а) компетентность
- б) профессия
- в) специальность
- г) специализация

4. В Древней Греции педагогом называли...

- а) раба - детоводителя
- б) жреца
- в) педонома
- г) грамматика

5. Вид занятий в рамках данной профессии называется...

- а) специализацией
- б) специальностью
- в) творчеством
- г) деятельностью

6. Общий термин, употребляемый для обозначения лиц, занимающихся различными видами образовательной деятельности, - это...

- а) учитель
- б) педагог
- в) воспитатель
- г) наставник

ДЕ-2: Особенности профессиональной деятельности учителя на современном этапе

1. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся называется...

- а) воспитанием
- б) образованием
- в) педагогической деятельностью
- г) социальной деятельностью

2. Возникновение феномена «учительства – ученичества» относится к...

- а) рабовладельческому строю
- б) первобытнообщинному строю
- в) новому времени
- г) средним векам

3. Признаками профессиональной педагогической деятельности являются...

- а) ею занимается специальный человек, обладающий необходимыми знаниями и умениями
- б) для ее реализации существуют определенные формы: урок, занятия, классы
- в) целеполагание
- г) невозможность творческого подхода

4. К педагогическим работникам не относится...

- а) воспитатель детского сада
- б) педагог-психолог
- в) домашний учитель
- г) наставник

5. Первым звеном в педагогической деятельности является...

- а) оценка результатов

- б) диагностика
- в) выбор педагогических средств
- г) постановка целей

6.К непрофессиональной педагогической деятельности относится...

- а) семейное воспитание
- б) репетиторство
- в) преподавание
- г) социальное воспитание

ДЕ-3: Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности

1.Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся называется...

- а) ориентационной
- б) конструктивной
- в) рефлексивной
- г) информационной

2.К ценностным характеристикам педагогической деятельности относятся...

- а) отношение к детству
- б) гуманитарность сознания педагога
- в) гуманитарная культура
- г) систематичность и последовательность

3.Планирование и построение педагогического процесса относится к... компонентам педагогической деятельности:

- а) конструктивным
- б) организаторским
- в) творческим
- г) прогностическим

4.Идеальная модель учителя, образец, эталон, в котором представлены основные качества личности, которыми должен обладать учитель; знания, умения, навыки для выполнения функций учителя – это...

- а) идеал
- б) требования к личности учителя
- в) уровень квалификации
- г) профессиограмма

5.Уровень подготовки специалиста, позволяющий ему выполнять свои профессиональные функции называется...

- а) специальностью
- б) квалификацией
- в) образованностью
- г) мастерством

6.Уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции называется...

- а) компетентностью
- б) мастерством
- в) творчеством
- г) самоопределением

ДЕ-4: Профессионально-личностное становление и развитие педагога

1. Сознательная деятельность педагога, направленная на развитие у себя профессионально значимых качеств личности, называется...

- а) педагогическим становлением
- б) развитием педагога
- в) педагогической направленностью
- г) профессиональным самовоспитанием

2. Основными признаками понятий «эмпатия», «толерантность», «рефлексия» являются...

- а) способность к сочувствию
- б) терпимость к чужому мнению
- в) умение анализировать свои действия
- г) способность к творчеству

3. Уровень творческой одаренности, способность к творчеству, составляющие относительно устойчивую характеристику личности называют...

- а) мастерством
- б) креативностью
- в) рефлексией
- г) способностями

4. Изучение учителем состояния, результатов своей собственной деятельности называется...

- а) самоанализом педагогической деятельности
- б) профессиональным развитием
- в) саморазвитием
- г) самонаблюдением

5. К видам профессиональной карьеры относятся...

- а) стабильная
- б) кратковременная
- в) систематичная
- г) последовательная

6. Источниками самообразования являются...

- а) увлечения
- б) окружающая действительность
- в) работа
- г) досуг

Ключ к заданиям варианта № 1

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>г</i>
2	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>а, б, в</i>	<i>а, б, в</i>
3	<i>б</i>	<i>а, б, в</i>	<i>а</i>	<i>б</i>
4	<i>а</i>	<i>г</i>	<i>г</i>	<i>а</i>
5	<i>б</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>а, б</i>
6	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>а, б, в</i>

ВАРИАНТ 2

ДЕ-1: Общая характеристика педагогической профессии

1. Высокий уровень овладения педагогической деятельностью, комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие – это...

- а) профессионализм
- б) мастерство
- в) творчество
- г) новаторство

2. Общее название лица, ведущего практическую работу в области воспитания и обучения – это...

- а) педагог
- б) наставник
- в) репетитор
- г) организатор

3. Совокупность высокого уровня развития и совершенствования всех компонентов педагогической деятельности и такого же уровня развития и реализации сущностных личностных сил педагога, его способностей и возможностей называется...

- а) компетентностью
- б) профессионализмом
- в) специальностью
- г) педагогической культурой учителя

4. Элементами педагогического мастерства являются...

- а) гуманистическая направленность личности
- б) педагогическая техника
- в) педагогические способности
- г) педагогические технологии

5. Компонентами педагогической техники являются...

- а) мастерство общения
- б) саморегуляция
- в) знания методики преподавания учебного предмета
- г) речь учителя

6. Основы мимической и пантомимической выразительности относятся к...

- а) профессионализму
- б) компетентности
- в) педагогической технике
- г) креативности

ДЕ-2: Особенности профессиональной деятельности учителя на современном этапе

1. В структуру деятельности учителя входят... компоненты

- а) гностический
- б) проектировочный
- в) конструктивный
- г) социальный

2. Сфера знаний педагога относится к ... компоненту педагогической деятельности

- а) гностическому
- б) проектировочному
- в) конструктивному
- г) социальному

3. Требования, которые на современном этапе развития образования должны быть предъявлены к личности педагога - это...

- а) профессиональное знание предмета
- б) творческая индивидуальность
- в) идейная убежденность
- г) креативность

4. Приобретению педагогического мастерства способствует...

- а) изучение педагогической литературой
- б) изучение передового педагогического опыта
- в) опыт практической деятельности
- г) компилятивный перенос знаний

5. Совокупность задач, средств и способов педагогической деятельности и общения, а также более частные особенности, характерные для данного учителя составляют основу...

- а) профессионализма
- б) креативности
- в) компетентности
- г) индивидуального стиля деятельности и общения педагога

6. Выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений характеризует...

- а) педагогическое творчество
- б) педагогическую компетентность
- в) педагогический профессионализм
- г) педагогическую направленность

ДЕ-3: Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности

1. Структура труда учителя содержит...

- а) профессиональные психолого-педагогические знания
- б) профессиональные педагогические умения
- в) ориентацию на самопрезентацию
- г) личностные особенности

2. К педагогическим способностям относят...

- а) коммуникативные
- б) организаторские
- в) конструктивные
- г) специальные

3. Основой установления порядка и дисциплины выступают... способности педагога

- а) конструктивные
- б) организаторские
- в) творческие
- г) прогностические

4. Функциями педагогического общения являются...

- а) коммуникативная
- б) перцептивная
- в) интерактивная
- г) индивидуальная

5. Соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, умение выбрать правильный подход к ученику определяется как...

- а) педагогическая культура
- б) педагогический такт
- в) педагогическая воспитанность
- г) педагогическое мастерство

6. К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как...

- а) предметные
- б) педагогические
- в) философские
- г) социальные

ДЕ-4: Профессионально-личностное становление и развитие педагога

1. Качество личности, ее способность проникать с помощью чувств в душевные переживания других людей, сочувствовать им, сопереживать называется...

- а) толерантностью
- б) креативностью
- в) рефлексией
- г) эмпатией

2. Способность учителя дать себе и своим поступкам объективную оценку, понять, как его воспринимают дети – это

- а) толерантность
- б) креативность
- в) рефлексия
- г) эмпатия

3. Критериями успешности учителя являются...

- а) отношение к людям
- б) отношение к себе
- в) креативность, гибкость
- г) непреклонность

4. Расширение знаний о мире и о себе, сознательной осведомленности определяется как...

- а) саморазвитие
- б) самовоспитание
- в) личностный рост
- г) самонаблюдение

5. Степень овладения индивидом профессиональными навыками определяется как...

- а) компетентность
- б) карьера
- в) специализация
- г) профессионализм

6. Краткая формулировка основного содержания источника в нескольких предложениях – это...

- а) рецензия

- б) конспект
- в) аннотация
- г) резюме

Ключ к заданиям варианта № 2

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	б	а, б, в	а, б, г	г
2	а	а	а, б, в	в
3	г	а, б, г	б	а, б, в
4	а, б, в	а, б, в	а, б, в	в
5	а, б, г	г	б	г
6	в	а	а, б	в

ВАРИАНТ 3

ДЕ-1: Общая характеристика педагогической профессии

1. Совокупность образованности и компетентности учителя – это его...

- а) профессионализм
- б) мастерство
- в) творчество
- г) новаторство

2. Высокий уровень овладения педагогической деятельностью, комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие – это...

- а) профессионализм
- б) мастерство
- в) творчество
- г) новаторство

3. Вид труда с определенной системой требований к человеку называется...

- а) компетентность
- б) профессия
- в) специальность
- г) специализация

4. Вид занятий в рамках данной профессии называется...

- а) специализацией
- б) специальностью
- в) творчеством
- г) деятельностью

5. Компонентами педагогической техники являются...

- а) мастерство общения
- б) саморегуляция
- в) знания методики преподавания учебного предмета
- г) речь учителя

6. Общее название лица, ведущего практическую работу в области воспитания и обучения – это...

- а) педагог
- б) наставник
- в) репетитор
- г) организатор

ДЕ-2: Особенности профессиональной деятельности учителя на современном этапе

1. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся называется...

- а) воспитанием
- б) образованием
- в) педагогической деятельностью
- г) социальной деятельностью

2. В структуру деятельности учителя входят...компоненты

- а) гностический
- б) проектировочный
- в) конструктивный
- г) социальный

3. Признаками профессиональной педагогической деятельности являются...

- а) ею занимается специальный человек, обладающий необходимыми знаниями и умениями
- б) для ее реализации существуют определенные формы: урок, занятия, классы
- в) целеполагание
- г) невозможность творческого подхода

4. Требования, которые на современном этапе развития образования должны быть предъявлены к личности педагога - это...

- а) профессиональное знание предмета
- б) творческая индивидуальность
- в) идейная убежденность
- г) креативность

5. Первым звеном в педагогической деятельности является...

- а) оценка результатов
- б) диагностика
- в) выбор педагогических средств
- г) постановка целей

6. Совокупность задач, средств и способов педагогической деятельности и общения, а также более частные особенности, характерные для данного учителя составляют основу...

- а) профессионализма
- б) креативности
- в) компетентности
- г) индивидуального стиля деятельности и общения педагога

ДЕ-3: Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности

1. Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся называется...

- а) ориентационной
- б) конструктивной
- в) рефлексивной

г) информационной

2. Структура труда учителя содержит...

- а) профессиональные психолого-педагогические знания
- б) профессиональные педагогические умения
- в) ориентацию на самопрезентацию
- г) личностные особенности

3. Планирование и построение педагогического процесса относится к... компонентам педагогической деятельности:

- а) конструктивным
- б) организаторским
- в) творческим
- г) прогностическим

4. Основой установления порядка и дисциплины выступают... способности педагога

- а) конструктивные
- б) организаторские
- в) творческие
- г) прогностические

5. Уровень подготовки специалиста, позволяющий ему выполнять свои профессиональные функции называется...

- а) специальностью
- б) квалификацией
- в) образованностью
- г) мастерство

6. Соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, умение выбрать правильный подход к ученику определяется как...

- а) педагогическая культура
- б) педагогический такт
- в) педагогическая воспитанность
- г) педагогическое мастерство

ДЕ-4: Профессионально-личностное становление и развитие педагога

1. Сознательная деятельность педагога, направленная на развитие у себя профессионально значимых качеств личности, называется...

- а) педагогическим становлением
- б) развитием педагога
- в) педагогической направленностью
- г) профессиональным самовоспитанием

2. Качество личности, ее способность проникать с помощью чувств в душевные переживания других людей, сочувствовать им, сопереживать называется...

- а) толерантностью
- б) креативностью
- в) рефлексией
- г) эмпатией

3. Уровень творческой одаренности, способность к творчеству, составляющие относительно устойчивую характеристику личности называют...

- а) мастерством
- б) креативностью
- в) рефлексией

г) способностями

4. Критериями успешности учителя являются...

- а) отношение к людям
- б) отношение к себе
- в) креативность, гибкость
- г) непреклонность

5. К видам профессиональной карьеры относятся...

- а) стабильная
- б) кратковременная
- в) систематичная
- г) последовательная

6. Степень овладения индивидом профессиональными навыками определяется как...

- а) компетентность
- б) карьера
- в) специализация
- г) профессионализм

Ключ к заданиям варианта № 3

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>г</i>
2	<i>б</i>	<i>а, б, в</i>	<i>а, б, г</i>	<i>г</i>
3	<i>б</i>	<i>а, б, в</i>	<i>а</i>	<i>б</i>
4	<i>б</i>	<i>а, б, г</i>	<i>б</i>	<i>а, б, в</i>
5	<i>а, б, г</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>а, б</i>
6	<i>а</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>г</i>

5.2 Типовые темы презентаций

- Пути повышения профессионализма педагога.
- Педагогическое общение.
- Изучение профессиональной педагогической направленности.
- Имидж педагога.
- Профессиональный стандарт педагога.
- Педагогическая деонтология.
- Педагогическая этика.
- Основные виды профессиональной педагогической деятельности.
- Методологическая культура педагога.
- Аксиология педагогической деятельности.
- Карьера педагога.
- Дорожная карта учительского роста.
- Возможности профессиональной подготовки педагогов средствами информационной образовательной среды.
- Компетентностная парадигма в подготовке педагогов.
- Непрерывное педагогическое образование.
- Информационно-коммуникационные технологии в начальном общем образовании.
- Право и интернет.
- Регламентация использования ИКТ в образовании.

5.3 Примерные темы рефератов

Все темы рефератов предполагают обязательное самостоятельное составление библиографии по теме исследования и оформление библиографии в соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ.

1. Возникновение и становление педагогической профессии
2. Педагогические ценности и их классификация
3. Педагог в условиях информационного общества
4. Сущность и основные виды педагогической деятельности
5. Структура педагогической деятельности
6. Профессионально обусловленные требования к личности педагога
7. Модель профессиональной компетентности педагога
8. Профессиональное самовоспитание педагога
9. Профессиональный стандарт педагога
10. Ценностное самоопределение педагога в профессии
11. Субъекты педагогического процесса
12. Система образования как пространство выбора образовательного маршрута

5.4. Вопросы к экзамену

1. Возникновение профессии педагога и педагогической деятельности.
2. Особенности педагогической профессии.
3. Основные характеристики педагогической деятельности.
4. Педагогические ценности и их классификация.
5. Сущность педагогической деятельности.
6. Структурная организация педагогической деятельности. Функции педагогической деятельности.
7. Основные виды педагогической деятельности.
8. Сущность понятия «профессионально-педагогическая культура».
9. Структура профессионально-педагогической культуры.
10. Технологический компонент педагогической культуры. Личностно-творческий компонент педагогической культуры.
11. Аксиологический компонент педагогической культуры.
12. Эвристический компонент педагогической культуры.
13. Личностные качества педагога. Личность педагога и ее направленность.
14. Требования к личности педагога.
15. Профессиограмма педагога.
16. Профессиональный стандарт педагога начального общего образования.
17. Модель профессиональной компетентности педагога.
18. Самообразование как средство становления педагога – профессионала.
19. Требования ФГОС ВПО к личности и профессиональной компетентности педагога.
20. Система непрерывного педагогического образования.
21. Структура содержания педагогического образования. Предметное содержание профессиональной подготовки.
22. Формирование психолого-педагогической готовности к педагогической деятельности.
23. Электронные ресурсы системы начального общего образования.
24. Право и интернет.
25. Основные требования к официальным интернет-сайтам образовательных организаций.
26. Основные компоненты отечественной системы профессионально-педагогического образования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАРЛ РОДЖЕРС

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ Я БЫ СЕБЕ ЗАДАЛ, ЕСЛИ БЫ БЫЛ УЧИТЕЛЕМ

«Семья и школа». 1987. № 10. С. 22-24.

В статье одного из основоположников гуманистической ориентации, классика мировой психологии К. Роджерса анализируются такие стороны деятельности воспитателя и его взаимоотношений с учениками, которые выступают на первый план в случае признания за учеником права на свободный выбор направления своего развития. Такой подход отрицает практику «привития» способностей за счет обезличивания индивидуальности учеников.

Ко мне обратились с просьбой выступить от имени гуманистической психологии и рассказать, что мы можем сегодня дать тем детям, которых обычно называют «способными» или «талантливыми». Однако думаю, то, что мне удастся сегодня сказать,

будет относиться ко всем детям. Я убежден, что каждый ребенок обладает громадным нераскрытым потенциалом творческих возможностей. Правда, я не исключаю, что присутствующим здесь в зале повезло, и они работают с детьми, у которых этот потенциал выше, чем у других.

Во многих отношениях я не тот человек, который готов высказать нечто очень полезное по данной проблеме. Я никогда не был школьным учителем и имею относительно небольшой опыт обучения студентов университета. Таким образом, я не знаю той ситуации, с которой вы сталкиваетесь каждый день лицом к лицу в школьном классе. Поэтому я выбрал следующий путь: я попытался представить, какие вопросы я бы задал себе, если бы внезапно стал учителем любых детей, одаренных и самых обычных.

Вопрос первый. Что значит быть ребенком, который сам учится чему-то «не по программе»? Пожалуй, это первый вопрос, который я задал бы себе перед тем, как идти к детям. Я стал вспоминать свое детство, такую ситуацию, когда я чему-то учился бы в подлинном смысле этого слова, учился творчески. Однажды, когда мне было лет тринадцать, я случайно набрел на книжку о ночных мотыльках. В это же время я обратил внимание на очень красивую ночную бабочку с удивительными зелеными крыльями с красной окантовкой. Я до сих пор вижу этого мотылька, как тогда, глазами ребенка: нечто удивительное, сияющее зеленым золотом, с великолепными пятнами цвета лаванды. Я был покорен. Нашел коробку и стал устраивать жилище для этой бабочки. Семья мотыльков вывела личинки, и я стал кормить маленьких гусениц. Постепенно я научился ухаживать за ними, прошел через опыт выращивания всего поколения ночного мотылька. Я видел чудо: на моих глазах крошечные, величиной с ноготь, крылья вырастали до пяти-семи дюймов. Это было фантастически захватывающе. Но по большей части это была работа, тяжелая, по сути, работа, которой я занимался сам, никем не принуждаемый. Каждый день я собирал для своих питомцев свежие листья, отыскивая подходящие породы деревьев, в течение долгой зимы поддерживал жизнь коконов. Постепенно я оказался включенным как бы в большую исследовательскую работу. В свои пятнадцать лет я стал специалистом по этому виду мотыльков, неплохим специалистом. Я знал многое о питании этого вида, условиях, в которых мотыльки живут, легко определял по виду дерево, на котором всегда можно найти мотылька, и т. д.

Но вот что главное: я никогда не рассказывал воспитателям о своем увлечении. Занятие, которое поглощало меня целиком, для меня не было частью моего официального образования. Образованием было то, что начиналось в стенах школы. Воспитателям мое увлечение было неинтересно. Кроме того, я знал по этому вопросу гораздо больше их, но ведь именно они должны были учить меня, а не я их. В школе было несколько учителей, которые мне нравились, но то, что интересовало меня, было чем-то личным и не входило в отношения с воспитателями, не должно было входить.

Итак, у меня было дело, было настоящее дело, которому я отдал несколько лет. Это дело

требовало работы, дисциплины, знаний, практических навыков. Но для того мальчика, который реально учился, отдавая себя такому настоящему делу, для него это не было учением. Я уверен, что подлинное учение всегда очень индивидуально: оно не бывает одинаковым у мальчиков и девочек, у отстающего ребенка и, наоборот, у ребенка успевающего. И, если бы я был учителем, я бы очень серьезно думал над тем, что значит учение вот для этого конкретного ребенка, что оно значит для другого. Я попытался бы увидеть глазами этого ребенка тот мир, в котором он сам учится, нечто усваивает. И самое меньшее, что бы я сделал, это попытался бы превратить школу в дружелюбный дом, куда каждый мог бы естественно внести этот свой мир учения.

Вопрос второй. Я спросил бы себя: осмелился бы я не закрываться от своих учеников, а быть с ними таким, как я есть, — человеком, часто чего-то не знающим, колеблющимся, ошибающимся, ищущим? Сумел бы я пойти на такой риск и что бы это дало?

Да, риск в таком деле есть. Но есть одна вещь, которая стоит этого риска. Я приведу пример. В одном фильме участвовали воспитатель, мальчик-наркоман и полицейский. В фильме была воспроизведена реальная ситуация в одной из психотерапевтических групп. После окончания работы группы один из ее участников сказал (это был старшеклассник):

«Я никогда не думал, что воспитатель, полицейский и наркоман — это люди со своими желаниями, надеждами, целями, со своим миром? Я никогда бы раньше в это не поверил!» И действительно, в опыте своей школьной жизни этот подросток никогда не сталкивался с такими открытыми отношениями, как в этой группе.

Мы проводили широкий эксперимент по гуманизации производственных отношений в одном из медицинских учреждений. И одним из наших общих открытий, открытий для каждого из нас, исследователей и их помощников, было следующее: мы обнаружили, что наше начальство: деканы, члены совета факультета — все они такие же личности, как и мы. Нам показалось тогда это невероятным. У нас был аналогичный опыт при проведении такого же эксперимента в одном из колледжей. И там мы тоже обнаружили, какие перспективы несет в себе неролевое, гуманизированное общение и для студентов, и для школьников, и для учителей. Для тех и других это был совершенно новый опыт общения, новый тип осознания себя и других.

Знаю, что навряд ли в каждой школе, в любой группе я рискнул бы вступить в такие отношения, сойти с привычного пьедестала «воспитателя» и стать одним из тех, кто помогает учиться и учится сам у тех, кому помогает. Но в глубине души уверен, что где-то сделал бы так. Я шел бы на риск, и в итоге выиграла бы все. Это заразительно — сам опыт гуманистического общения людей друг с другом.

Вопрос третий. Что интересует моих учеников?

Возможно, я ошибаюсь, но думаю, что узнать, чем более всего интересуется ученик, не так уж трудно. Это можно сделать и прямо, спросив его, и косвенно. Но лучше всего — создать такую атмосферу доверия и творчества, в которой интересы проявятся естественным образом.

Я помню, как однажды в детстве на полях одного из моих сочинений (кажется, я писал о своей собаке) обнаружил вопрос воспитателя, обращенный ко мне: «Почему, Карл?» Прошло много лет, я многое забыл, а вопрос воспитателя помню до сих пор. Моего воспитателя искренне заинтересовало, почему я что-то сделал. Прошло шестьдесят лет, а искренний, неформальный интерес воспитателя к делу, которое касалось только меня одного, я хорошо помню. Это показывает, насколько воспитателя редко задают вопросы, действительно интересуясь каким-то событием в жизни ребенка, а не преследуя некоторую дидактическую цель, и как это воспринимается!

Вопрос четвертый. Как сохранить и поддержать любознательность ребенка?

Всем хорошо известно, что по мере школьного обучения дети теряют любопытство, становятся менее любознательными. Это один из самых тревожных показателей школьного неблагополучия. Ректор Калифорнийского университета однажды сказал мне, что он отбирал бы студентов только по одному-единственному показателю — любознательности. Я часто думаю о том, что из-за некоторых странных обстоятельств школа как бы делает все возможное, чтобы забить в детях живое, естественное любопытство, поиск необычного в мире, в котором они живут.

Не раз замечалось, что пятилетний ребенок моментально овладевает иностранным языком, если оказывается в другой стране, и чувствует себя там, как дома. Но попробуйте обучать ребенка иностранному языку, и вы увидите, что процесс усвоения языка будет

невероятно долгим. В этом случае утеряно главное — желание найти в ситуации что-то для себя новое.

Один из профессоров Калифорнийского университета пишет мне: «Я хочу поделиться своим опытом, как я пытался применить в своей студенческой группе те принципы гуманистического обучения, которые вы описываете в книге «Свободное учение» (1969). Я поступил следующим образом: подробно рассказал студентам о принципах, на которых будет построено наше обучение, сказал также, что посещение эксперимента — добровольное. В группе было шестьдесят учащихся. И это был для меня самый восхитительный курс из всех, какие прежде довелось проводить. Но оказалось, что студенты были не менее меня увлечены атмосферой наших занятий. И работы моих студентов были на таком высоком творческом уровне, какой я раньше встречал редко, от случая к случаю. Здесь же шел поток хороших творческих работ: доклады, сообщения, самостоятельные исследования, проекты и т. д. Эта приподнятость передалась студентам других групп. Они подходили к моим «испытуемым» и просили поделиться той радостью открытий, которые несли в себе мои студенты.

А вот оценки самих студентов: «Ни в одном из прежних курсов обучения я не научился столь многому, как на этот раз...» Или: «Первый раз в жизни воспитатель спрашивал меня, что я хочу учить, и было удивительно хорошо самому обнаружить в себе, что я сам хочу». Но, возможно, самым приятным для меня были отзывы студентов после окончания наших занятий: «Я не научился очень многому, как мог бы, но это была моя ошибка...» И главное, Карл, удивительно приятно было находиться в ситуации, в которой студенты имели возможность учиться так, как им самим казалось наиболее правильным. И как свободно чувствовал себя я сам в роли не воспитателя, а человека, который помогает учиться и учится сам!»

Вопрос пятый. Как обеспечить поступление таких материалов для моих учеников, которые были бы интересными, захватывающими, отвечали бы разным склонностям и способностям, могли бы обеспечить свободный выбор на свой вкус того, что хочется, что посылно усвоить именно сейчас и именно мне и, может быть, никому другому?

Думаю, что это самая серьезная проблема, которой хороший воспитатель должен уделять 90 процентов времени, отведенного на подготовку к занятиям: обеспечить поток материалов, избыток их.

Считаю, что не так уж важно учить детей, как важно создать ситуацию, в которой ребенок просто не мог бы не учиться сам и делал бы это с удовольствием. И один из путей — создание богатого, развивающего воображение материала.

Мой сын — врач. Почему? Однажды, когда он учился в старшем классе, всем учащимся, как обычно, дали несколько недель на то, чтобы они сами выбрали себе где-нибудь работу и постажировались, попробовали свои силы в каком-нибудь деле. Мой сын сумел добиться расположения к себе одного врача, и тот эти несколько недель водил его в палаты, на операции, в приемный покой. Дейв как бы на короткое время погрузился в подлинную медицинскую практику, и она его захватила, превратила временный интерес в постоянный. Кто-то помог ему, и я хотел бы быть на месте этого человека.

Вопрос шестой. Достаточно ли у меня мужества и терпения для того, чтобы помогать зарождению творческих идей у моих учеников? Достаточно ли у меня терпения и человечности, чтобы часто переносить раздражающие, надоедающие поступки, нередкое сопротивление, а иногда и странности тех, у кого чаще всего возникают творческие мысли? Могу ли я «дать простор» творческому человеку?

Мне кажется, в каждом методическом пособии для учителей должна быть глава «Забота о выращивании крохотных творческих мыслей у детей». Творческие мысли в начале своего зарождения столь же малы и беспомощны, как только что родившийся

ребенок: они слабы, незащищены, легко уязвимы. Всякая новая идея всегда проигрывает перед идеей уже устоявшейся, признанной. Дети полны подобных новых небольших творческих

идей, но эти идеи, как правило, забывает школьная рутина.

Есть, как верно пишут американские психологи Гизел и Джексон, большая разница между теми, кто просто умный, и теми, кто умен и умеет творить. Творческие люди менее предсказуемы, более беспокойны. Смогу ли я в качестве воспитателя позволить им обнаруживать и проявлять свои творческие способности, не дергать их, а помогать им? А ведь большинство великих мыслей появлялось и заявляло о себе, когда все вокруг утверждали, что они тривиальны, неинтересны. Томас Эдисон считался глупым.

Я бы хотел, чтобы в моем классе создалась атмосфера, которой часто боятся воспитатели, — взаимного уважения и свободы самовыражения. Она непременно позволит творческому человеку писать стихи, рисовать картины, пробовать новые рискованные ситуации без страха, что его, такого ребенка, осудят и придавят. Я бы хотел быть учителем, который его обережет. Вопрос седьмой. Смог ли бы я обеспечить своим ученикам развитие не только в сфере познания, но и чувств?

Все мы прекрасно понимаем, что одна из трагедий существующей системы обучения состоит в том, что в ней признается в качестве основного только интеллектуальное развитие. Я рассматриваю книгу Дэвида Хеберстена «Лучшие и талантливые» как выражение этой трагедии. Люди, которые окружали Кеннеди и Джонсона, были все талантливы и способны. Но, как пишет Хеберстен, в те годы этих людей связывало и определяло способ их работы одно мнение: только интеллект и рациональность могут разрешить любую проблему, вставшую перед человеком. Конечно, такое убеждение сформировалось нигде больше, как в школе. Эта абсолютизированная опора только на интеллект была причиной тех военных и других последствий, к которым привела страну эта группа людей, стоявшая тогда у власти. Компьютеры, к мнению которых они прибегали, не учитывали ни чувств, ни эмоциональной преданности своему делу людей в темных костюмах, которые жили и боролись во Вьетнаме. И недоучет этих человеческих факторов обернулся поражением. Человеческий фактор не был заложен в компьютеры, поскольку Макнамара и другие не придавали значения эмоциональной жизни этих людей.

Я бы хотел, если бы был учителем, сделать так, чтобы в моем классе происходило обучение, втягивающее в себя всего человека, всю его личность. Это трудно, но это необходимо.

Позвольте мне суммировать ответы на вопросы, которые я поставил бы перед собой, если бы был учителем, и выразить их в несколько иной форме.

Вот вопросы, которые я задал бы себе, если бы взял на себя ответственность за детей, к которым пришел в класс, чтобы помочь им учиться.

1. Умею ли я входить во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смог ли бы я отнестись к этому миру без предрассудков, без предвзятых оценок, смог ли бы я лично, эмоционально откликнуться на этот мир?
2. Умею ли я позволить самому себе быть личностью и строить открытые, эмоционально насыщенные, неролевые взаимоотношения с моими учениками, отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?
3. Сумею ли я обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они ни вели?
4. Смогу ли помочь моим ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, к миру, который их окружает, — сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает человек?
5. В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет столкнуть детей с людьми и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний — с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает интерес?
6. Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников, этих посланников будущих творческих форм учения и активности? Смог ли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечают принятым стандартам в поведении?
7. Смог ли бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи — чувства?

Если бы я мог совершить чудо и ответить «да» на эти вопросы, тогда бы я решился — стать не тем, кто учит, а тем, кто способствует подлинному усвоению нового, помогает ребенку реализовать потенциал своих индивидуальных возможностей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СИМОН ЛЬВОВИЧ СОЛОВЕЙЧИК МАНИФЕСТ ЧЕЛОВЕК СВОБОДНЫЙ

(Газета «Первое сентября», 01.09.1994, № 83)

Высшая ценность.

Прежняя идеология ушла не по воле злокозненных людей, как иногда думают и говорят, а потому, что в ее основании была красивая мечта – но несбыточная. В действительности мало кто верил в нее, поэтому воспитание постоянно оказывалось неэффективным. Официальная пропаганда, которой придерживалась и школа, разительно не соответствовала реальной жизни. Теперь мы возвращаемся в реальный мир. Вот что в нем главное: он не советский, он не буржуазный, он действительный, реальный – мир, в котором живут люди. Хорошо или плохо, но живут. У каждого народа своя история, свой национальный характер, свой язык и свои мечтания – у каждого народа свое, особое. Но в целом мир един, реален.

И в этом реальном мире есть свои ценности, есть свои высшие цели для каждого человека. Есть и одна высшая ценность, относительно которой выстраиваются все другие цели и ценности.

Для воспитателя, для воспитателя, для воспитания крайне важно понимать, в чем же состоит эта высшая ценность.

По нашему мнению, такой высшей ценностью является то, о чем люди мечтают и спорят тысячелетиями, что является самым трудным для человеческого понимания, – свобода.

Спрашивают: кого же теперь воспитывать? Мы отвечаем: человека свободного.

Что такое свобода?

Чтобы ответить на этот вопрос, написаны сотни книг, и это объяснимо: свобода – понятие бесконечное. Оно принадлежит к высшим понятиям человека и потому принципиально не может иметь точного определения. Бесконечное не определимо в словах. Оно выше слов. Сколько люди живут, они будут стараться понять, что же такое свобода, и стремиться к ней. Полной социальной свободы нет нигде в мире, экономической свободы для каждого человека нет и, судя по всему, быть не может; но свободных людей – огромное множество. Как же это получается?

В слове «свобода» содержится два разных понятия, сильно отличающихся одно от другого. По сути, речь идет о совершенно разных вещах.

Философы, анализируя это трудное слово, пришли к выводу, что есть «свобода-от»

– свобода от какого бы то ни было внешнего угнетения и принуждения – и есть «свобода- для» – внутренняя свобода человека для его самоосуществления.

Внешняя свобода, как уже говорилось, не бывает абсолютной. Но внутренняя свобода может быть беспредельной даже при самой трудной жизни.

В педагогике давно обсуждается свободное воспитание. Воспитателя этого направления стремятся дать ребенку внешнюю свободу в школе. Мы говорим о другом – о внутренней свободе, которая доступна человеку во всех обстоятельствах, для которой не надо создавать специальных школ.

Внутренняя свобода не зависит жестко от внешней. В самом свободном государстве могут быть зависимые, несвободные люди. В самом несвободном, где все так или иначе угнетены, могут быть свободные. Таким образом, воспитывать свободных людей никогда

не рано и никогда не поздно. Мы должны воспитывать свободных людей не потому, что наше общество обрело свободу – это спорный вопрос, – а потому, что внутренняя свобода нужна самому нашему воспитаннику, в каком бы обществе он ни жил.

Человек свободный – это человек, свободный внутренне. Как и все люди, внешне он зависит от общества. Но внутренне он независим. Общество может освободиться внешне – от угнетения, но стать свободным оно может лишь тогда, когда люди в большинстве своем будут внутренне

свободны.

Вот это и должно быть, на наш взгляд, целью воспитания: внутренняя свобода человека. Воспитывая внутренне свободных людей, мы приносим самую большую пользу и нашим воспитанникам, и стране, стремящейся к свободе. Здесь нет ничего нового; присмотритесь к лучшим воспитателям, вспомните своих лучших учителей – они все старались воспитывать свободных, потому они и запоминаются.

Внутренне свободными людьми держится и развивается мир.

Что такое внутренняя свобода?

Внутренняя свобода так же противоречива, как и свобода вообще. Внутренне свободный человек, свободная личность, в чем-то свободен, а в чем-то не свободен.

От чего свободен внутренне свободный человек? Прежде всего от страха перед людьми и перед жизнью. От расхожего общего мнения. Он независим от толпы. Свободен от стереотипов мышления – способен на свой, личный взгляд. Свободен от предубеждений. Свободен от зависти, корысти, от собственных агрессивных устремлений.

Можно сказать так: в нем свободно человеческое.

Свободного человека легко узнать: он просто держится, по-своему думает, он никогда не проявляет ни раболепства, ни вызывающей дерзости. Он ценит свободу каждого человека. Он не кичится своей свободой, не добивается свободы во что бы то ни стало, не сражается за свою личную свободу – он всегда владеет ею. Она дана ему в вечное владение. Он не живет для свободы, а живет свободно.

Это легкий человек, с ним легко, у него полное жизненное дыхание.

Каждый из нас встречал свободных людей. Их всегда любят. Но есть нечто такое, от чего действительно свободный человек не свободен. Это очень важно понять. От чего не свободен свободный человек?

От совести.

Что такое совесть?

Если не понять, что же такое совесть, то не понять и внутренне свободного человека. Свобода без совести – ложная свобода, это один из видов тяжелейшей зависимости. Будто бы свободный, но без совести – раб дурных своих устремлений, раб обстоятельств жизни, и внешнюю свою свободу он употребляет во зло. Такого человека называют как угодно, но только не свободным. Свобода в общем сознании воспринимается как добро.

Обратите внимание на важное различие: тут не сказано – не свободен от своей совести, как обычно говорят. Потому что совесть не бывает своя. Совесть и своя, и общая. Совесть – то общее, что есть в каждом отдельно. Совесть – то, что соединяет людей.

Совесть – это правда, живущая между людьми и в каждом человеке. Она одна на всех, мы воспринимаем ее с языком, с воспитанием, в общении друг с другом. Не нужно спрашивать, что же такое правда, она так же не выразима в словах, как и свобода. Но мы узнаем ее по чувству справедливости, которое каждый из нас испытывает, когда жизнь идет по правде. И каждый страдает, когда справедливость нарушается – когда попирается правда. Совесть, чувство сугубо внутреннее и в то же время общественное, говорит нам, где правда и где неправда. Совесть заставляет человека придерживаться правды, то есть

жить с правдой, по справедливости. Свободный человек строго слушается совести – но только ее.

Воспитатель, цель которого – воспитание свободного человека, должен поддерживать чувство справедливости. Это главное в воспитании.

Никакого вакуума нет. Никакого госзаказа на воспитание не нужно. Цель воспитания одна на все времена – это внутренняя свобода человека, свобода для правды.

Свободный ребенок

Воспитание внутренне свободного человека начинается в детстве. Внутренняя свобода – это природный дар, это особый талант, который можно заглушить, как и всякий другой талант, но можно и развить. Этот талант в той или иной мере есть у каждого, подобно тому как у каждого есть совесть, – но человек или прислушивается к ней, старается жить по совести, или она заглушается обстоятельствами жизни и воспитанием.

Цель – воспитание свободного – определяет все формы, способы и методы общения с детьми.

Если ребенок не знает угнетения и научается жить по совести, к нему сами собой приходят все житейские, общественные навыки, о которых так много говорится в традиционных теориях воспитания. На наш взгляд, воспитание заключается лишь в развитии той внутренней свободы, которая и без нас есть в ребенке, в ее поддержке и охране.

Но дети бывают своевольны, капризны, агрессивны. Многим взрослым, родителям и воспитателям кажется, что предоставлять детям свободу опасно.

Тут проходит граница двух подходов в воспитании.

Тот, кто хочет вырастить свободного ребенка, принимает его таким, какой он есть, – любит его освобождающей любовью. Он верит в ребенка, эта вера помогает ему быть терпеливым.

Тот, кто не думает о свободе, боится ее, не верит в ребенка, тот неизбежно угнетает его дух и тем губит, глушит его совесть. Любовь к ребенку становится угнетающей. Такое несвободное воспитание и дает обществу дурных людей. Без свободы все цели, даже если они кажутся высокими, становятся ложными и опасными для детей.

Свободный учитель

Чтобы вырасти свободным, ребенок с детства должен видеть рядом с собой свободных людей, и в первую очередь – свободного воспитателя. Поскольку внутренняя свобода не прямо зависит от общества, всего лишь один воспитатель может сильно повлиять на талант свободы, скрытый в каждом ребенке, как это бывает и с музыкальными, спортивными, художественными талантами.

Воспитание свободного человека посилено каждому из нас, каждому отдельному учителю. Вот то поле, где один – воин, где один может все. Потому что дети тянутся к свободным людям, доверяют им, восхищаются ими, благодарны им. Что бы ни происходило в школе, внутренне свободный воспитатель может быть в победителях.

Свободный воспитатель принимает ребенка равным себе человеком. И этим он создает вокруг себя атмосферу, в которой только и может вырасти свободный человек.

Быть может, он дает ребенку глоток свободы – и тем спасает его, научает его ценить свободу, показывает, что жить свободным человеком возможно.

Свободная школа

Учителю гораздо легче сделать первый шаг к воспитанию свободного, легче проявить свой талант к свободе, если он работает в свободной школе.

В свободной школе – свободные дети и свободные воспитателя.

Таких школ не столь уж много на свете, но все же они есть, и значит, этот идеал осуществим.

Главное в свободной школе не то, что детям предоставляют делать все, что они хотят, не освобождение от дисциплины, а воспитательский свободный дух, самостоятельность, уважение к учителю.

В мире много очень строгих элитных школ с традиционными порядками, которые дают наиболее ценных людей. Потому что в них свободные, талантливые, честные воспитателя, преданные своему делу, – и потому в школе поддерживается дух справедливости. Однако в таких авторитарных школах далеко не все дети вырастают свободными. У некоторых, слабейших, талант свободы заглушается, школа ломает их.

Подлинно свободная школа та, в которую дети идут с радостью. Именно в такой школе дети обретают смысл жизни. Они учатся думать свободно, держаться свободно, жить свободно и ценить свободу – свою и каждого человека.

Путь к воспитанию свободных

Свобода – это и цель, и дорога.

Для воспитателя важно вступить на эту дорогу и идти по ней, не слишком уклоняясь. Дорога к свободе очень трудна, ее без ошибок не пройдешь, но будем придерживаться цели.

Первый вопрос воспитателя свободных: не угнетаю ли я детей? Если я принуждаю их к чему-то – ради чего? Я думаю, что ради их пользы, но не убиваю ли я детский талант свободы?

Передо мной класс, я нуждаюсь в определенном порядке, чтобы вести занятия, но не ломаю ли я ребенка, стараясь подчинить его общей дисциплине?

Возможно, не каждый воспитатель найдет ответ на каждый вопрос, но важно, чтобы эти вопросы были заданы себе.

Свобода умирает там, где появляется страх. Путь к воспитанию свободных – возможно, полное

избавление от страха. Воспитатель не боится детей, но и дети не боятся воспитателя – и свобода сама собой приходит в класс.

Освобождение от страха – первый шаг на пути к свободе в школе.

Осталось добавить, что человек свободный всегда красив. Воспитать духовно красивых, гордых людей – это ли не мечта воспитателя?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СПОСОБОВ РЕАГИРОВАНИЯ В КОНФЛИКТЕ

(по К.Н. Томасу)

Методика определяет типические способы реагирования человека на конфликтные ситуации, выявляет тенденции его взаимоотношений в сложных условиях. Применительно к педагогической деятельности с помощью методики можно выявить наиболее предпочитаемые формы социального поведения испытуемого в ситуации конфликта с учениками, родителями, коллегами или администрацией, а также отношение к совместной деятельности.

Инструкция. По каждому пункту надо выбрать только один, предпочтительный для вас, вариант ответа а) или б).

1. а) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
б) Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, в чем мы оба согласны.
2. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
б) Я пытаюсь уладить его с учетом всех интересов другого человека и моих собственных.
3. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.
4. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
б) Я стараюсь не задевать чувства другого человека.
5. а) Улаживая конфликтную ситуацию, я все время пытаюсь найти поддержку у других.
б) Я стараюсь делать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
6. а) Я пытаюсь избежать неприятностей лично для себя.
б) Я стараюсь добиться своего.
7. а) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.
б) Я считаю возможным в чем-то уступить, чтобы добиться более важных целей.
8. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Я первым делом стараюсь определить суть спора.
9. а) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникших разногласий.
б) Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
10. а) Я твердо стремлюсь добиться своего.
б) Я пытаюсь найти компромиссное решение.
11. а) Первым делом я стремлюсь ясно определить, в чем состоит суть спора.
б) Я стараюсь успокоить других и главным образом сохранить наши отношения.
12. а) Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
б) Я даю окружающим возможность в чем-то остаться при своем, если они также идут навстречу.
13. а) Я предлагаю промежуточную позицию.
б) Я настаиваю, чтобы все было сделано по-моему.
14. а) Я сообщаю другим свою точку зрения и спрашиваю об их взглядах.
б) Я пытаюсь доказать другим логику и преимущества моих взглядов.
15. а) Я стараюсь успокоить других и сохранить наши отношения.

- б) Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряжения.
16. а) Я стараюсь не задеть чувств окружающих.
- б) Я обычно пытаюсь убедить окружающих в преимуществах моей позиции.
17. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
18. а) Если это сделает окружающих счастливыми, я дам им возможность настоять на своем.
- б) Я дам партнеру возможность остаться при своем мнении, если он идет мне навстречу.
19. а) Первым делом я стремлюсь ясно определить то, в чем состоит суть спора.
- б) Я стараюсь отложить спорные вопросы, с тем чтобы со временем решить их окончательно.
20. а) Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.
- б) Я стараюсь найти наилучшее сочетание выгод и потерь для нас обоих.
21. а) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к партнеру.
- б) Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
22. а) Я пытаюсь найти позицию, которая устраивает и меня, и партнера.
- б) Я отстаиваю свою позицию.
23. а) Как правило, я стараюсь, чтобы все остались довольны.
- б) Иногда предоставляю другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
24. а) Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь идти ему навстречу.
- б) Я стараюсь уговорить другого на компромисс.
25. а) Я пытаюсь убедить другого в своей правоте.
- б) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к аргументам другого.
26. а) Я обычно предлагаю среднюю позицию.
- б) Я почти всегда стремлюсь удовлетворить интересы каждого из нас.
27. а) Зачастую я стремлюсь избегать споров.
- б) Если я знаю, что это доставит большую радость другому человеку или в данной ситуации ему необходимо выглядеть лидером, я дам ему возможность настоять на своем.
28. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Улаживая ситуацию, я обычно стремлюсь найти поддержку у другого.
29. а) Я предлагаю среднюю позицию.
- б) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за возникающих разногласий.
30. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.
- б) Я всегда занимаю такую позицию в споре, чтобы мы совместно могли добиться успеха.

Результаты. По каждому из пяти разделов опросника подсчитайте количество ваших ответов, совпадающих с ключом.

Ключ опросника

Соперничество: наименее эффективный, но наиболее часто используемый способ поведения в конфликтах, который выражается в стремлении добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому: 3а, 6б, 8а, 9б, 10а, 13б, 14б, 16б, 17а, 22б, 25а, 28а.

Приспособление: означает, в противоположность соперничеству, принесение в жертву собственных интересов ради другого: 1б, 3б, 4б, 6а, 11б, 15а, 16а, 18а, 24а, 25б, 27б, 30а.

Сотрудничество: участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон: 2б, 5а, 8б, 11а, 14а, 19а, 20а, 21б, 23а, 26б, 28б, 30б.

Компромисс: соглашение между участниками конфликта, достигнутое путем взаимных уступок: 2а, 4а, 7б, 10б, 12б, 13а, 8б, 20б, 22а, 24б, 26а, 29а.

Уклонение (избегание): для него характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей: 1а, 5б, 7а, 9а, 12а, 15б, 17б, 19б, 21а, 23б, 27а, 29б.

Количество баллов, набранных по каждой шкале, дает представление о выраженности у него тенденции к проявлению соответствующих форм поведения в конфликтных ситуациях.

Доминирующим считается тип (типы), набравшие максимальное количество баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 ТЕСТ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ»
(по В. Ряховскому)

Инструкция. Дайте ответы – «Да», «Нет», «Иногда».

1. Вам предстоит личная или деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
3. Вызывает ли у вас смятение или недовольство поручение выступить с докладом, сообщением на каком-либо совещании или собрании?
4. Вам предлагают командировку в город, где вы никогда не были. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, сказать время)?
7. Верите ли вы, что существует проблема отцов и детей и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 50 тысяч рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В столовой или кафе вам дали недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?
11. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
12. У вас есть свои собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких других мнений на этот счет вы не приемлете?
13. Услышав где-либо в кулуарах явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
14. Вызовет ли у вас досаду чья-то просьба помочь разобраться в том или ином вопросе?
15. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменном виде, нежели в устной форме?
16. Вас приводит в ужас любая длинная очередь и вы предпочитаете уйти, нежели томиться в ожидании?

Результаты. «Да» – 2 балла, «Иногда» – 1 балл, «Нет» – 0 баллов. Полученные баллы суммируйте.

От 30 до 32 баллов. Вы явно некоммуникабельный; старайтесь стать общительнее.

От 25 до 29 баллов. Вы замкнутый, неразговорчивый, но иногда обнаруживаете коммуникабельность.

От 14 до 24 баллов. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпимы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний. Экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

От 9 до 13 баллов. Вы общительны, любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не

отказываете в просьбах, хотя и не всегда можете их выполнить. Бывает, что вспылите, но быстро отходите.

От 4 до 8 баллов. Вы, должно быть, очень общительны, всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие в дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас головную боль. Охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской.

От 3 баллов и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в своем окружении. Вы обидчивы, вспыльчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с вами. Вам нужно поработать над собой и своим характером! Прежде всего, воспитайте в себе терпимость и сдержанность, уважительнее относитесь к людям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ТЕСТ

«УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ВЛИЯТЬ НА ДРУГИХ?»

(по Г. Райтаровой)

Основа основ в профессии педагога – умение влиять на людей. Но есть ли у вас такая способность, можете ли вы повести детей за собой или вам надо тщательно развивать эту черту характера? Помочь в поисках ответа на этот вопрос призван приводимый далее тест. Инструкция. Ответьте «Да» или «Нет» на следующие вопросы:

1. Способны ли вы представить себя в роли актера?
2. Раздражают ли вас люди, одевающиеся и ведущие себя экстравагантно?
3. Способны ли вы разговаривать с другим человеком на тему своих интимных переживаний?
4. Немедленно ли вы реагируете, когда замечаете малейшие признаки неуважительного отношения к своей особе?
5. Портится ли у вас настроение, когда кто-то добивается успеха в той области, которую вы считаете для себя самой важной?
6. Любите ли вы делать что-то очень трудное, чтобы продемонстрировать окружающим свои незаурядные возможности?
7. Могли бы вы пожертвовать всем, чтобы добиться в своей профессиональной деятельности выдающихся результатов?
8. Стремитесь ли вы к тому, чтобы круг ваших друзей был неизменен?
9. Любите ли вы вести размеренный образ жизни со строгим распорядком всего и даже развлечений?
10. Любите ли вы менять обстановку у себя дома или переставлять мебель?
11. Любите ли вы пробовать новые способы решения старых задач?
12. Любите ли вы дразнить слишком самоуверенных и заносчивых людей?
13. Любите ли вы доказывать, что ваш начальник или кто-то весьма авторитетный в чем-то неправ?

Результаты. Подсчитайте набранное вами количество баллов, воспользовавшись для этого приведенной таблицей.

Ответы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13												
Да	5	0	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5
Нет	0	5	0	0	0	0	5	5	0	0	0	0

От 35 до 65 баллов. Вы человек, который обладает великолепными предпосылками для того, чтобы эффективно влиять на других, менять их модели поведения, учить, управлять, наставлять на путь истинный. Вы убеждены, что человек не должен замыкаться в себе, избегать людей и думать только о себе. Он должен делать что-то для других, руководить ими, указывать на допущенные ошибки, учить их, чтобы они лучше чувствовали себя в окружающей действительности. Тех же, кому не нравится такой идеал отношений, по вашему мнению, не следует щадить. Вы наделены даром убеждать окружающих в своей правоте.

Однако вам надо быть очень осторожным, чтобы

ваша позиция не стала чрезмерно агрессивной. В этом случае вы легко можете превратиться в фанатика или тирана.

От 30 баллов и менее. Увы, хотя вы часто бываете правы, убедить в этом окружающих вам удается далеко не всегда. Вы считаете, что ваша жизнь и жизнь окружающих должна быть подчинена строгой дисциплине, здравому рассудку и хорошим манерам и ход ее должен быть вполне предсказуем. Вы не любите ничего делать «через силу». При этом вы часто бываете слишком сдержанны, не достигая из-за этого желанной цели, и к тому же часто оказываетесь неправильно понятым.

ТЕСТ «УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ КОНТРОЛИРОВАТЬ СЕБЯ?»

(по М. Снайдеру)

Инструкция. Возможны только ответы «Да» или «Нет».

1. Мне кажется трудным подражать другим людям.
2. Я бы, пожалуй, мог при случае свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В различных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я всегда такой, каким кажусь.

Результаты. Начислите себе по одному баллу за ответ «Нет» на вопросы 1, 5 и 7 и за ответ «Да» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов.

От 0 до 3 баллов. У вас низкий коммуникативный контроль и вы не считаете нужным его изменять в зависимости от ситуации. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас неудобным в общении по причине вашей прямолинейности.

От 4 до 6 баллов. У вас средний коммуникативный контроль. Вы искренни, но сдержанны в своих эмоциональных проявлениях. Вам следует больше считаться в своем поведении с окружающими людьми.

От 7 до 10 баллов. У вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменения ситуации и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы произведете на окружающих.

ТЕСТ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЭМПАТИИ»

(по Т. П. Гавриловой)

Инструкция. Охарактеризуйте друг друга по приведенным 12-ти суждениям. По каждому суждению имеется 7 вариантов ответа: 7 – безусловно согласен; 6 – согласен; 5 – скорее согласен, чем нет; 4 – трудно сказать определенно; 3 – скорее не согласен, чем согласен; 2 – не согласен; 1 – абсолютно не согласен. По каждому суждению вы можете выбрать один ответ. Будьте внимательны, не пропуская суждений!

1. Всегда поддержит и подбодрит, если кто-нибудь из его друзей терпит неудачу.
2. Чувствует настроение другого, даже если человек пытается его скрыть.
3. Если происходит какое-то событие, которое захватывает всех, он (она) никогда не

остаётся равнодушным(ой).

4. В разговорах с товарищами избегает тем, которые могут задеть собеседника.
5. Добиваясь цели, он (она) старается выбирать средства, которые не ущемляли бы окружающих.
6. Переживает, если в его (ее) присутствии кого-нибудь обижают.
7. На его (ее) поддержку и сочувствие может рассчитывать даже тот, у кого с ним (ней) натянутые отношения.
8. Высказывая критические замечания, старается не обидеть собеседника.
9. С ним (ней) хочется поделиться, посоветоваться в трудную минуту.
10. Искренне радуется, когда в жизни его (ее) товарища (подруги) происходит что-то хорошее.
11. Он (она) может посочувствовать, даже если у него (нее) самого (самой) неприятности.
12. Если он (она) не согласен (на) с чьим-либо мнением, то, как правило, не превращает дискуссию в бесполезный спор.

Результаты. Подсчитайте сумму цифр, которая у вас получилась.

От 63 баллов и более – высокий уровень эмпатии; От 37 до 62 баллов – средний уровень эмпатии; От 36 баллов и менее – низкий уровень эмпатии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

НЕПРАВИЛЬНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА

Статья газеты «Труд» № 042,15 Марта 2007г.

Она признавалась себе, что не все ей нравится в своем образе. И голос у нее другой, не такой, как у героини. И нос иной формы. И патефона у нее никогда не было. И в деньги она никогда бы не стала играть с учеником... Это непедагогично. Но когда много лет спустя Валентин Распутин в одном из интервью сказал о прототипе своей героини: «Не играла она в деньги, не было этого, но по ее характеру можно было предположить, что она пошла бы на это...» – она согласилась с ним.

Два дня назад в интервью "Труду" Валентин Григорьевич Распутин тепло вспоминал школьные годы, учителей и, конечно же, ту воспитательницу, что потом стала героиней теперь уже хрестоматийного рассказа "Уроки французского". И вот - удача! - откликнулась та самая Лидия Михайловна Молокова. Правда, она не сразу согласилась: мол, память в 78-то лет не та стала, боюсь что-нибудь перепутать... Как выяснилось, память у моей собеседницы прекрасная, а опасения ее объясняются просто: она в обиде на прессу. В сюжете, показанном одной из местных телекомпаний, его авторы прямо заявили, что, мол, не будь Лидии Михайловны, не стал бы Валентин Распутин знаменитым писателем, а еще в детстве умер бы в своей Сибири голодной смертью.

- Все было не так! И макароны я ему не передавала, и в "чику" и "замеряшки" не играла. Он был лишь одним из многих моих учеников. Так случилось, что Валя стал знаменитым писателем, но я не хочу отблесков его славы. У меня и своя жизнь интересная, по всему свету помоталась. Работала и в Камбодже, и в Алжире, и во Франции... Только преподавала я там уже не французский, а русский язык - для тех, кто владел французским. Родилась и выросла в Москве, но папу направили работать в Забайкалье... Спустя годы три с половиной десятка лет в Саранске в университете преподавала.

- И все же, почему Валентин Григорьевич назвал героиню "Уроков французского" вашим именем? И когда вы сами об этом узнали?

- Перед командировкой во Францию нам читали лекцию о современной советской литературе, и, когда речь зашла о "деревенщиках", услышала фамилию Распутин. Закралось сомнение: не тот ли это Валя из Усть-Уды, которого я два года учила французскому? В Париже, а я преподавала в Сорбонне, зашла в книжный магазин, где продавали советскую литературу, спросила, нет ли книг Распутина. А в ответ услышала: он идет нарасхват, может, еще привезут. Попросила оставить, если поступит... Так и оказался у меня небольшой томик,

назывался он "Живи и помни". Стала читать "Уроки французского" - и обомлела: ведь Лидия Михайловна, это, по всему выходит, я? Но чем дальше читала, тем больше убеждалась, что образ этот собирательный, только тогда и успокоилась. Один экземпляр книги выслала в Иркутск Вале, так шел он до Сибири полгода! Потом получила ответ: "Я знал, что найду Вас!" С этого и началось, если можно так сказать, наше второе знакомство, завязалась переписка. Что же касается моего имени, трудно сказать, почему Валя выбрал именно его. С педагогикой я не дружила, но свой предмет знала отменно. Да и, чего греха таить, по молодости я заводной была, явно не стандартной, "неправильной" воспитательницей. А вот классный руководитель у Вали - Вера Андреевна Кириленко, женщина красивая и строгая, действительно умела работать, все делала правильно, строго по методикам. И класс у нее был как игрушечка, я туда ходила отдыхать от своих "разбойников", как я их называла. Судите сами: в первой четверти, когда я только начинала работу, в моем 8 "А"

из 26 учеников не успевало 16! И прогуливали, и хулиганили - все было. Потому что именно в этот класс почему-то собрали "самых-самых". Я поначалу боялась их как черт ладана. Но уже в следующем году ситуация изменилась, проблем с учебой не стало. Мне удалось подружиться с детьми, хотя в то время это считалось непедагогичным...

Здесь уместно привести слова из воспоминаний самого Распутина: "Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей воспитательнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества. Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".

- Лидия Михайловна, и все-таки насколько правдиво написан рассказ, который носит явно автобиографичный характер, как жилось тогда в Усть-Уде?

- Плохо жилось, как и повсюду в послевоенные годы. Впроголодь. Одеты были кто во что горазд. Старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах, холщевые сумки вместо портфелей... К нам в школу приходили дети из многих ближних деревень, а те, что из дальних, жили где придется - кто у знакомых, кто в интернате. И важно было занять их не только в учебное время, объединить. Я организовала драмкружок, и мои "разбойнички" вскоре преобразились. Но все равно хулиганили, могли во время урока под парту забраться и закукарекать...

- Будущий писатель Распутин тоже хулиганил?

- Ну что вы! Он был очень скромным и застенчивым мальчиком и ничем не выделялся из общей среды. Но что удивительно, каждый ученик моего класса был личностью, и выделить кого-то я не могла. Валя - а я как своего ученика могу его так называть - не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость. Вероятно, он и тогда что-то писал, но только никто об этом не знал. Но это была не скрытность, а сдержанность - истинно сибирское качество человека. Он как бы сам по себе рос, развивался.

Кстати, о себе Валя пишет очень правдиво, только сомневаюсь я, что он на деньги играл...

- А чем закончилось ваше, так сказать, второе знакомство - после того, как отправили Валентину Григорьевичу из Парижа его книгу?

- Мы стали переписываться. Это были и просто поздравления с праздниками, и серьезные письма. Однажды попросила прислать свою книгу, а он отвечает, что приличных изданий уже нет, а есть так себе. И прислал вот эту, - Лидия Михайловна вынимает из тумбочки пожелтевшую от времени тоненькую невзрачную брошюрку. "Уроки французского", издана в Иркутске тиражом 200 тысяч экземпляров в 1981 году. Читаю: "Дорогой Лидии Михайловне от одного из многих и многих учеников ее, помнящих замечательные уроки. В. Распутин. Ноябрь 1981". - Потом однажды в Москве оказалась, позвонила ему. Встретились в Староконюшенном переулке. Он меня встретил, расцеловались. Познакомил с женой Светланой. Она сибирячка и оказалась просто замечательной женщиной. Был пост, соответственно, и угощения были незамысловатыми. На всю жизнь запомнился рыбный пирог, которым меня потчевали. Наверное, рыба какая-то сибирская была, но спросить я постеснялась. Долго мы в тот день воспоминаниям предавались, говорили и о литературе. А больше я Валентину Григорьевичу не докучала, у него и без меня забот хватает...

- Лидия Михайловна, а как сложилась ваша жизнь? И не только преподавательская...
- Что касается семьи... Замуж вышла в той же Усть-Уде за сына воспитателя географии, он выучился на горного инженера. В то время это была очень престижная профессия. Он жил в Иркутске. Родила, еще в Усть-Уде, первую дочку, потому и уехала из своего села через два года, хотя согласно распределению должна была отработать три. Потом появилась

вторая дочь. Муж работал маркшейдером и мотался по командировкам. В одной из них и погиб. Оставшись с двумя детьми, решила поехать к маме, в Саранск. Второй раз замуж так и не вышла. Хотя вниманием меня не обделяли, а отец сказал когда-то: "Я не скажу, что ты у меня красивая, но интересная - это точно". Теперь у меня трое внуков, столько же правнуков.

- А как же вы оказались в Нижнем Новгороде?

- После того как я осталась одна, пришлось продать квартиру в Саранске и переехать в Нижний, потому что здесь живет моя младшая дочь Татьяна с зятем, внучка Катя, ей уже тридцать лет, и правнук Тема, возиться с которым для меня одно удовольствие. Чтобы никого не стеснять, купила квартирку. Денег хватило только на однокомнатную, но мне больше и не надо.

Вторая дочь, Ирина, живет с семьей под Питером, дети уже самостоятельные. Так что все у меня хорошо. Пенсии - 4500 рублей - на все хватает, тем более что лекарства пока, слава Богу, особо не требуются...

- А что бы вы пожелали Валентину Григорьевичу в день юбилея?

- Здоровья, благополучия. А все остальное - в письме, которое я ему еще дней десять назад отправила. Пересказывать его мне не хотелось бы, там есть кое-что личное...

Мы сидим в скромной квартирке, где живет воспитательница французского Лидия Михайловна Молокова, в девичестве Данилова. На прощание она показывает мне поздравительные открытки от Распутина. В одной из них он вспоминает о последней поездке на свою малую родину - в Усть-Уду.

И подпись: "С поклоном Ваш старательный, но бестолковый ученик В. Распутин".

- Валя приглашал меня и в Иркутск, и в Усть-Уду, но годы мои уже не те, да и обременительна такая поездка, а за чей-то счет я ни за что не поеду! Но побывать в тех местах, конечно, хотелось бы. Жаль только, что то место, где школа стояла, затопили. Ну вы, наверное, прекрасно знаете, что школу Валя спас, перенес в другое место...